



GISELA ROSENDORN DE BRODSKY, pianista boliviana que ofrecerá un concierto en el Teatro Municipal el jueves 14, a horas 19.00 con el auspicio de la Sociedad Filarmónica de La Paz. Su programa incluye obras de Schumann, Chopin, Rachmaninoff y Ranz Liegt.



MUSEO HISTÓRICO "LITORAL BOLIVIANO". Este Museo recientemente inaugurado por la Municipalidad de La Paz, conserva en sus salas reliquias de la Guerra del Pacífico, que antes se se encontraban dispersas. El Museo fue creado con la finalidad de mantener vivo en el pueblo el deseo de retornar al mar.



MUSEO HISTÓRICO "LITORAL BOLIVIANO". Este Museo recientemente inaugurado por la Municipalidad de La Paz, conserva en sus salas reliquias de la Guerra del Pacífico, que antes se se encontraban dispersas. El Museo fue creado con la finalidad de mantener vivo en el pueblo el deseo de retornar al mar.

MUSEOS
Casa de Murillo, calle Juan N.º 686, Tel. 2646; Museo Nacional de Arte, calle Comercio, esq. Cochabamba; Museo Nacional de Etnografía y Folklore, calle Inca N.º 816; Museo de la Policía, calle Junín; Museo Costumbrista, calle Jaen, esq. Sucre; Museo Histórico "Litoral Boliviano" calle Jaen.

PENAS FOLCLÓRICAS
Nueva Naira, calle Sagarraga N.º 151, Tel. 2730; Kory Thika, calle Juan de los Escudos, Av. Mariscal Santa Cruz; El Interoceánico, calle Ayacucho N.º 266, Tel. 4292

Festival folclórico "Luz Mila..."
(Viene de la pág. 1)
5.- PROGRAMA. Habrán dos partes principales en el Festival:
- Presentación de danzas, ritmos, canciones y juegos, con bases prehistóricas.
- Exposición permanente de tejidos de las directas zonas atlánticas y presentación de algunas técnicas de tejidos con la presencia de artesanos invitados.

ORGANIZACIÓN. Se instalarán en los diferentes departamentos (Cochabamba, La Paz, Oruro, Potosí y Sucre). Coordinadores que colaboren al Centro Portales en la búsqueda y contratación de las comunidades con sus músicos, bailarines y artesanos; así como en la organización adecuada de su viaje a Cochabamba. Ayudarán en esta tarea, los organismos oficiales que tengan relaciones con el área rural de los diferentes departamentos.

7.- DOCUMENTACIÓN. Para cumplir con el objetivo principal del Festival Folclórico Nacional referente a la conservación del patrimonio cultural del país, se reunirá durante y después del Festival, una documentación amplia de las representaciones folclóricas realizadas durante los días del Festival, a saber, grabación de las canciones, copilación de textos de canciones, cuentos y leyendas de los lugares.

PILAS
Para relojes y calculadoras
Galería Luz Adu. Piso 4º, 10

CURSO SOBRE HIGIENE Y SEGURIDAD INDUSTRIAL MINERA PARA INGENIEROS
TÍTULOS AUSENTES
Ministerio de F.S. y Salud Pública - Instituto Nacional de Salud Ocupacional.
Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.
FORMES E INSCRIPCIONES
Instituto Nacional de Salud Ocupacional, Calle Claudio Sanjines s/n (frente Hospital de Castilla 1882) (para recepciones del interior)
Atención en secretaría de 8 a 15 hs.
QUISTOS
Ser ingeniero o egresado con opción a trabajar en minas o que actualmente se encuentra buscando labores en centros mineros.
DURACIÓN DEL CURSO
Septiembre al 14 de octubre de 1978
135 hrs. 8 a 12
DIFUSIÓN
Certificado de Aprobación que le faculta a desarrollar funciones de la especialidad de Seguridad Industrial en empresas mineras.



MUSEO HISTÓRICO "LITORAL BOLIVIANO". Este Museo recientemente inaugurado por la Municipalidad de La Paz, conserva en sus salas reliquias de la Guerra del Pacífico, que antes se se encontraban dispersas. El Museo fue creado con la finalidad de mantener vivo en el pueblo el deseo de retornar al mar.

MUSEOS
Casa de Murillo, calle Juan N.º 686, Tel. 2646; Museo Nacional de Arte, calle Comercio, esq. Cochabamba; Museo Nacional de Etnografía y Folklore, calle Inca N.º 816; Museo de la Policía, calle Junín; Museo Costumbrista, calle Jaen, esq. Sucre; Museo Histórico "Litoral Boliviano" calle Jaen.

PENAS FOLCLÓRICAS
Nueva Naira, calle Sagarraga N.º 151, Tel. 2730; Kory Thika, calle Juan de los Escudos, Av. Mariscal Santa Cruz; El Interoceánico, calle Ayacucho N.º 266, Tel. 4292

Festival folclórico "Luz Mila..."
(Viene de la pág. 1)
5.- PROGRAMA. Habrán dos partes principales en el Festival:
- Presentación de danzas, ritmos, canciones y juegos, con bases prehistóricas.
- Exposición permanente de tejidos de las directas zonas atlánticas y presentación de algunas técnicas de tejidos con la presencia de artesanos invitados.

ORGANIZACIÓN. Se instalarán en los diferentes departamentos (Cochabamba, La Paz, Oruro, Potosí y Sucre). Coordinadores que colaboren al Centro Portales en la búsqueda y contratación de las comunidades con sus músicos, bailarines y artesanos; así como en la organización adecuada de su viaje a Cochabamba. Ayudarán en esta tarea, los organismos oficiales que tengan relaciones con el área rural de los diferentes departamentos.

7.- DOCUMENTACIÓN. Para cumplir con el objetivo principal del Festival Folclórico Nacional referente a la conservación del patrimonio cultural del país, se reunirá durante y después del Festival, una documentación amplia de las representaciones folclóricas realizadas durante los días del Festival, a saber, grabación de las canciones, copilación de textos de canciones, cuentos y leyendas de los lugares.

PILAS
Para relojes y calculadoras
Galería Luz Adu. Piso 4º, 10

CURSO SOBRE HIGIENE Y SEGURIDAD INDUSTRIAL MINERA PARA INGENIEROS
TÍTULOS AUSENTES
Ministerio de F.S. y Salud Pública - Instituto Nacional de Salud Ocupacional.
Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.
FORMES E INSCRIPCIONES
Instituto Nacional de Salud Ocupacional, Calle Claudio Sanjines s/n (frente Hospital de Castilla 1882) (para recepciones del interior)
Atención en secretaría de 8 a 15 hs.
QUISTOS
Ser ingeniero o egresado con opción a trabajar en minas o que actualmente se encuentra buscando labores en centros mineros.
DURACIÓN DEL CURSO
Septiembre al 14 de octubre de 1978
135 hrs. 8 a 12
DIFUSIÓN
Certificado de Aprobación que le faculta a desarrollar funciones de la especialidad de Seguridad Industrial en empresas mineras.

PENAS FOLCLÓRICAS
Nueva Naira, calle Sagarraga N.º 151, Tel. 2730; Kory Thika, calle Juan de los Escudos, Av. Mariscal Santa Cruz; El Interoceánico, calle Ayacucho N.º 266, Tel. 4292

Festival folclórico "Luz Mila..."
(Viene de la pág. 1)
5.- PROGRAMA. Habrán dos partes principales en el Festival:
- Presentación de danzas, ritmos, canciones y juegos, con bases prehistóricas.
- Exposición permanente de tejidos de las directas zonas atlánticas y presentación de algunas técnicas de tejidos con la presencia de artesanos invitados.

ORGANIZACIÓN. Se instalarán en los diferentes departamentos (Cochabamba, La Paz, Oruro, Potosí y Sucre). Coordinadores que colaboren al Centro Portales en la búsqueda y contratación de las comunidades con sus músicos, bailarines y artesanos; así como en la organización adecuada de su viaje a Cochabamba. Ayudarán en esta tarea, los organismos oficiales que tengan relaciones con el área rural de los diferentes departamentos.

7.- DOCUMENTACIÓN. Para cumplir con el objetivo principal del Festival Folclórico Nacional referente a la conservación del patrimonio cultural del país, se reunirá durante y después del Festival, una documentación amplia de las representaciones folclóricas realizadas durante los días del Festival, a saber, grabación de las canciones, copilación de textos de canciones, cuentos y leyendas de los lugares.

Un personaje de la literatura
ROMA. (ANSA). - Son muchos, sin duda, los nombres de personajes tomados de la mitología como los de la literatura que han trascendido en el tiempo. Sin embargo, la multitud de los nombres de personajes, definiendo al mismo tiempo actitudes y comportamientos.
Frecuentemente entre estos nombres de personajes o héroes caballerescos existe una gran popularidad, pero no tener éxito. Se trata de Don Juan. Creador de la novela en 1830, por el español, Tirso de Molina. EL BURLADOR DE SEVILLA, adquirió más tarde una fama inigualada debido a los cómicos ambulantes y a los dramaturgos y libretistas de ópera, su éxito tal que paulatinamente desaparecieron sus connotaciones históricas e individuales, para transformarse en un personaje "Don Juan", en diversas personas. Esta metamorfosis respondió a una necesidad, llenar un vacío en la literatura.
Marcelo verá más tarde en la disponibilidad de Don Juan, en su falta de principio serio, el grado más bajo de amor, el más elevado de la virtud en Amiel, cuya característica es precisamente la contradicción.
Suerte extraña le ha tocado a Don Juan en el mundo del arte. Y el libro de Giovanni Marchia VITA AVVENTURE E MORTE DI DON JUAN MANFREDI ofrece un cuadro magistral de ella. El volumen recorre las reencarnaciones artísticas del personaje y se introduce en una serie de reencarnaciones mágicas en el cual se alternan las imágenes hasta el punto que

se vuelven irreconocibles. Entre ellas se encontrarán el Don Juan de Molière, que anticipa la estrategia del libertino, licido e impetuoso. También el de Galdós que se maneja a disgusto con un personaje que se excede, por lo cual la suya resulta una de sus más débiles comedias. Otros casos son los de Da Ponte y Mozart, en donde la prodigiosa y admirable vitalidad del personaje produce un admirable equilibrio entre la comedia y la tragedia. En resumen, Don Juan se nos presenta como la "máscara" del mundo moderno.
OPINIONES DE SALVADOR DALI
MILAN (ANSA). - Recientemente el periódico de esta ciudad "Corriere de la Sera" ha publicado un reportaje al que accedió el famoso Salvador Dali y que estuvo a cargo del periodista Roberto Gervaso, "pintor vivo". Dali, "el máximo pintor vivo", se asemeja más a lo que es un sacerdote o a un profeta, a un filósofo, a un tria y a incluso a un pastor. Sin duda, la fama le ha sido difícil, tal vez como a pocos, jamás, ni siquiera momentáneamente, ha abandonado. Pero más importante que tratar de definir a este hombre genial, lo es transcribir algunas de sus respuestas en el mencionado reportaje.
Cuando llegó a ser un genio.
Comencé citándolo. Y, a fuerza de decirlo, he llegado a ser. Soy el más grande pintor de hoy, después de mi, Picasso.
Hay talento sin entusiasmo.

El autor alemán Günther...
(Viene de la Pág. 1)
escritor no faltan razones para igual negativa, aunque los horrores sean más "distrasados". Según Grass mucha juventud de hoy, como el de Oscar de su libro, rechaza el mundo adulto y se realista su Oscar no pasa de los 16 y 17 años. Grass dice vorece esta tendencia a quedarse en la adolescencia infantil. Con esto no quiere decir "que los adultos de mañana serán mostrados" con los rebotes de niños de 3 años, sino solamente que de los jóvenes a madurar, a no quererse insertar en la sociedad de los adultos.
Entre los libros que ha escrito Grass prefiere el último "El rombo", que define grotesca desde el punto de vista del hombre. La de hacer olvidar el problema de vivir nos tiene en los países del Tercer Mundo asado a menudo rizar en un nuevo conflicto mundial. El punto de partida es un viejo cuento de hadas alemán. Un pez, inmediatamente después de ser pescado, revela al hombre, a cambio de su libertad, los secretos de la conquista del poder. La historia es la supervivencia en polémica con la filosofía de la historia de Hegel, que en el curso de los

eventos humanos solamente encuéntrase, el camino del enaltecimiento. "Quise envenenar la óptica", agrega Grass, "basada en la mitología de los poderosos, que concibe como una sucesión de batallas mágicas, realización de nobles ideales. Y a veces como las vive el pueblo, según los menesterosos, que son movidos por sencillos y elementales."
En realidad reconoce que hay entre la visión de esta obra y la de "latón", en cuanto a demitificación. También reconoce en su modo de novela picaresca española, que no es la de los nobles sino la de los criados, de los parias de la sociedad como ejemplo. "El Lazarillo de Tormes".

"Además de esta novela picaresca son los otros escritores hacia los cuales "afinidad" le pregunta el entrevistado. Entre los clásicos - responde Grass - Rabelais. Entre los contemporáneos, Dos Passos. Pero, entre los alemanes, siento dolor sobre todo hacia los expresionistas, en especial Döblin, autor de "Berlin Alexanderplatz". Döblin, inspirado en la de un obrero para sobrevivir en una de guerra y violencia como lo era la Alemania de Hitler.

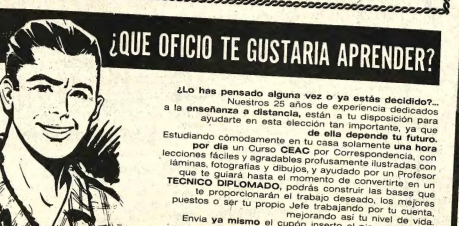
i fíjese usted! fíjese bien... fíjese cuanto belleza puede darle un buen fijador

INDUSTRIAS UNIDAS DECORART LTDA
Se les insinúa cancelar sus cuentas pendientes a PRESENCIA.
La Paz, 20 de julio de 1978

¿QUE OFICIO TE GUSTARIA APRENDER?
¿Lo has pensado alguna vez o ya estás decidido?... Nuestros 25 años de experiencia dedicados a la enseñanza a distancia, están a tu disposición para ayudarte en esta elección tan importante, ya que de ella depende tu futuro.
Estudiando cómodamente en tu casa solamente una hora lecciones fáciles y agradables profusamente ilustradas con láminas, fotografías y dibujos, y ayudado por un Profesor que te guiará hasta el momento de convertirte en un TÉCNICO DIPLOMADO, podrás construir las bases que te proporcionarán el trabajo deseado, los mejores puestitos o ser tu propio jefe trabajando por tu cuenta, mejorando así tu nivel de vida.
Envía ya mismo el cupón inserto al pie, o escribe al CENTRO DE ESTUDIOS CEAC - BOLIVIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE BOLIVIA R.M. - 290

accord
ELEGAN
Vitalizante y embellecedor.
fom-tex oro
Incoloro. Protege el cabello.
mas de 20 tonalidades. Aviva y mantiene el color natural o artificial.

accord
Uselos en su casa permanentemente y exjalos en la peluquería por su nombre y apellido ELEGAN - FORMTEX - ACCORD los nombres de los productos que dan a sus cabellos encanto incomparable y la mantienen siempre bien peinada.
los tres, con el apellido MÁS DISTINGUIDO EN COSMÉTICA CAPILAR: WELLA Puede confiar en ellos...son de WELLA
Casa BERNARDO S.A. Avenida Camacho 1296
Agentes: Santa Cruz, Cosmética Científica; Cochabamba, Casa Olimpia; Oruro, La Francesa; Potosí, Astrea.



CEAC
ELECTRICIDAD Instalador Electricista Maestro Electricista
MECANICA Y AUTOMOVIL Mecánico de Automóviles Mecánico Motores Diesel Técnico en Motores
DELINIAION Delineante Construcción Delineante General
DECORACION Y HOGAR Decoración del Hogar
CONSTRUCCION Maestro Albañil Técnico en Construcción Plomería

UN CURSO DE ceac
HA HECHO TRIUNFAR A MUCHOS EN LA VIDA AHORA LE TOCA A USTED...
Solicite folleto gratis sin compromiso
Señor Director de CEAC - BOLIVIA
JUNIO No. 343 - CASILLA No. 297 - SANTA CRUZ - BOLIVIA
Solicite folleto gratis y sin compromiso de mi parte, el folleto explicativo sobre el Curso por Correspondencia que inicio a continuación.
Curso: _____ Edad: _____
Nombre: _____ Domicilio: _____
Localidad: _____ Teléfono: _____
CASILLA No. _____
COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIO No. 343 - CASILLA No. 297 - SANTA CRUZ - BOLIVIA

El teatro se nutre de los...

(Continúa de la Pág. 1)

teatro "presuntamente" se ha tendido una red de división que ha creado multitudinarios. En su acción de autor y director, el teatro se nutre de la actividad teatral.

RESPUESTA. En el teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

El teatro boliviano, más que en el teatro de otros países, el teatro no se nutre de la actividad teatral, sino que se nutre de la actividad social.

pequeño sector del público durante la ausencia de representaciones teatrales, debiendo estar en la falta de una expresión muy local y muy viciosa, cualquier actor o actriz, con la sola autoridad que se auto-otorga, escribe un libro, o una librería, le envía a los periódicos y éstos lo publican; y de esta manera el teatro se nutre de la actividad teatral.

Ojo no diría que esto es dañino para el teatro, aunque lo supla, diría más bien que es muy expresivo de la realidad teatral del medio.

Aunque esta expresividad de fondo que los que verdaderamente se nutren de la actividad teatral, con su corte de "grandes actores", "grandes directores", "grandes autores", etc., o lo diametralmente opuesto.

En cambio, la canalización de fondos que deberían ser para el teatro hacia otras disciplinas, ante la carencia de salas, tanto de ensayos como de representación, ante la falta de estímulo que los grupos encuentran en un medio donde no hay una verdadera existencia debería estar justificada sólo por una emergencia, cuando la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

RESPUESTA. La actividad teatral en Bolivia, ha podido observar que en la actualidad, la actividad teatral padece de una crisis.

bulencias. A veces, por un desesperado afán de recuperarse hace demagogia y nos invita y queda tan grotesco y nos muestra a nosotros mismos tan desahogados como un adulto haciéndose el niño o un mono lavándose los dientes.

Por ejemplo, cuando toma banderas que son nuestras y que nosotros hemos creado en contra de sus viejas atropellos, cuando nos reservan, en cualquier industria humana, la misión de "canciones populares", para el día que el teatro se nutre de la actividad teatral.

Y esto no es nuevo. Cuando desde otro mundo viejo llegaron a América hace 500 años, también éramos una "canción popular", y en esos días, después, cuando se le dio el nombre de teatro continental, aunque desde otros continentes aseguran que son una sola, medio y nacional.

A la cúa de nuestros manotones neonales, llegaron cámaras, microfonos y personas, y se organizaron reuniones, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

presuntuosa nominación de un método horizontal de trabajo, y los que están en contra sin proponer demagogia. Estos pagados también tienen fe de bautismo por los 60, cuando las compañías peregrinas tal a que me trajo a Bolivia hace 11 años - y a base de sus propios esfuerzos, cumpliendo el insólito cultural y teatral que existía en los distintos países y dieron origen a tantos festivales, congresos y simposios donde, como era de esperar, se hicieron muchas cosas, pero no se pudo poner en tela de juicio el teatro que se hacía y que se hacía en las distintas líneas, tan exuberante cada una de ellas como las otras, y en esas líneas, y entre fragorosos debates se fueron perfilando los métodos del teatro continental, aunque desde otros continentes aseguran que son una sola, medio y nacional.

Al cúa de nuestros manotones neonales, llegaron cámaras, microfonos y personas, y se organizaron reuniones, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

En el 76, el simposio del Teatro Mundial se llevó a cabo, donde se le dio el nombre de teatro mundial, y así cada vez más costosas. Y así cada vez más costosas.

Concurso internacional de cuentos

La Confederación Española de Cajas de Ahorros, convoca al XIII Concurso de Cuentos de la "Hucha de Oro", para el mes de Septiembre de 1978.

El premio a otorgarse son los siguientes:

Primer premio de 200.000 pesetas y Hucha de Oro.

Segundo premio de 50.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

Tercer premio de 35.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

Los premios a otorgarse son los siguientes:

Primer premio de 200.000 pesetas y Hucha de Oro.

Segundo premio de 50.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

Tercer premio de 35.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

Los premios a otorgarse son los siguientes:

Primer premio de 200.000 pesetas y Hucha de Oro.

Segundo premio de 50.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

Tercer premio de 35.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

Los premios a otorgarse son los siguientes:

Primer premio de 200.000 pesetas y Hucha de Oro.

MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA

CONCURSO A MERITOS

AMPLIACION DE TERMINO

Se amplía el término a Concurso de Méritos a ocupar la Dirección del Instituto Nacional de Salud Ocupacional (La Paz).

Asimismo se hace extensivo la Convocatoria a otros campos profesionales como médicos, ingenieros y bioquímicos.

Los expedientes deberán ser presentados a la Dirección Nacional de Salud Pública del Ministerio de Previsión Social y Salud Pública, hasta horas 15.30 del día lunes 18 de los corrientes.

La Paz, 9 de Septiembre de 1978

Dr. Glicerio Rojas Caballero DIRECTOR NACIONAL DE SALUD PUBLICA DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS Y PRENSA

HANSA Sinónimo de Confianza

LEXICOGRAMA No. 283 DE PRESENCIA

MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA

UNIDAD SANITARIA LA PAZ

HOSPITAL DEL NINO

CONVOCATORIA A CONCURSO DE MERITOS

Habiéndose declarado desierto la Primera Convocatoria, nuevamente se convoca a Concurso de Méritos y en su caso a examen de oposición, a todos los profesionales médicos, para ocupar el cargo de MEDICO RADIOLOGO (3 horas de trabajo) - Haber 3.433.- del Hospital del Nino, de acuerdo a los siguientes requisitos:

1. Título Académico o fotocopia legalizada. 2. Título en Previsión Nacional o fotocopia legalizada. 3. Estar inscrito en el Colegio Médico y poseer carnet de Registro Profesional, expedido por el Ministerio de Previsión Social y Salud Pública. 4. Presentar Certificación de Incompatibilidades. 5. Presentar título de especialidad.

La Paz, Septiembre 6 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A. Director Unidad Sanitaria La Paz

Dr. Gonzalo Quiroga Z. Director Hospital del Nino

Dr. Glicerio Rojas Caballero Director Superior Nacional de Salud Pública

Leñe las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Remita Director, Latin American Institute, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi - 39401.

Favor de informarme con el siguiente:

Nombre Ciudad País

La Paz, Septiembre 6 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A. Director Unidad Sanitaria La Paz

Dr. Gonzalo Quiroga Z. Director Hospital del Nino

Dr. Glicerio Rojas Caballero Director Superior Nacional de Salud Pública

Leñe las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Remita Director, Latin American Institute, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi - 39401.

Favor de informarme con el siguiente:

Nombre Ciudad País

La Paz, Septiembre 6 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A. Director Unidad Sanitaria La Paz

Dr. Gonzalo Quiroga Z. Director Hospital del Nino

Dr. Glicerio Rojas Caballero Director Superior Nacional de Salud Pública

Leñe las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Remita Director, Latin American Institute, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi - 39401.

Favor de informarme con el siguiente:

Nombre Ciudad País

La Paz, Septiembre 6 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A. Director Unidad Sanitaria La Paz

Dr. Gonzalo Quiroga Z. Director Hospital del Nino

Dr. Glicerio Rojas Caballero Director Superior Nacional de Salud Pública

Leñe las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Remita Director, Latin American Institute, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi - 39401.

Favor de informarme con el siguiente:

Nombre Ciudad País

La Paz, Septiembre 6 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A. Director Unidad Sanitaria La Paz

Dr. Gonzalo Quiroga Z. Director Hospital del Nino

Dr. Glicerio Rojas Caballero Director Superior Nacional de Salud Pública

Leñe las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Remita Director, Latin American Institute, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi - 39401.

Favor de informarme con el siguiente:

Nombre Ciudad País

La Paz, Septiembre 6 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A. Director Unidad Sanitaria La Paz

Dr. Gonzalo Quiroga Z. Director Hospital del Nino

Dr. Glicerio Rojas Caballero Director Superior Nacional de Salud Pública



Abandono de Sorata como sitio turístico de fines de semana

Los sorateños tienen razón cuando dicen: "Hace años que nos tienen abandonados". El abandono de que hablan se pone de manifiesto ostensiblemente en la falta de luz eléctrica. Hace catorce años que Sorata carece de ese indispensable servicio de carácter público, catorce años, también, que sus habitantes vienen pidiendo, inútilmente, su reinstalación. Hasta 1964 tenían luz y una importante localidad. Los que entonces eran jóvenes recuerdan hoy la intensa actividad comercial de que Sorata era escenario. Uno de ellos, Armando Zumezu, vecino notable de esa población de 2.000 habitantes y otros vecinos importantes evocaron ante PRESENCIA recuerdos de aquellos "tiempos mejores que los de hoy".

Ernesto Günter, alemán, Santiago Camos, descendiente de ingleses, Adalberto Violan, abuelo del ex-Embajador en Santiago, Andrés Pérez y otros nombres de israelíes y libaneses fueron traídos a la memoria y señalados como los de hombres de gran prestigio comercial a cuyas tiendas, instaladas

en Sorata, acudían comerciantes de La Paz para surtirse de mercaderías recibidas directamente de Europa, especialmente de Alemania y Francia. Para quienes conocieron y fueron parte de ese pasado floreciente de Sorata, es doloroso experimentar directamente el abandono en que ahora se encuentra, abandono a su vez de cuyas expresiones notorias es la ausencia de luz eléctrica.

SITIO PARA EXCURSIONES
Sorata, ciertamente, no tiene grandes atracciones turísticas, pero, en honor a la verdad hay que reconocer que se hace atrayente principalmente por su clima benigno. Quienes buscan un sitio tranquilo para un descanso de fin de semana, Sorata es uno de los lugares adecuados. A ese atractivo natural hay que añadir la circunstancia de que de marzo y abril son los meses cuando "están a punto" las apetecibles frutas del valle sorateño y los choclos.

Sus pobladores gustan hablar de la existencia de la Gruta de San Pedro, cuyo interior, según versiones recogidas por PRESENCIA, contiene una laguna y estalactitas dignas de admiración. Habían también de la existencia de vestigios del trabajo minero realizado por los españoles durante la colonia, lugares a los que, sin embargo, no se puede llegar sin disponer de algunas horas.

Sorata es, sin duda, un lugar naturalmente apto para excursiones de fin de semana, es decir, para estar parte de un sábado y domingo. La presencia en Sorata de turistas extranjeros de procedencia europea habla eloquentemente de que esa región tiene atractivos que llaman la atención de quienes la visitan. Pero algo que lamentan los visitantes extranjeros es la falta de un buen restaurante. Y es verdad. En Sorata, si uno no está hospedado en el Hotel Prefectural o en la Residencial Illampu, no encuentra comida aceptable en otras partes.

Otro aspecto deplorabile es la falta de luz eléctrica. "Cómo es posible que una localidad, a cuatro horas de distancia de La Paz, no tenga luz por tantos años? preguntan. La ausencia de un buen restaurante es algo que tiene que ser remediado con la intervención de las autoridades de Sorata. Ellas y los sorateños tienen que darse cuenta que turistas que lleven a esa localidad, es, potencialmente, un turista que ha de dejar dinero. Todo depende de que se le ofrezca un buen servicio en alojamiento y alimentación.

La instalación del alumbrado eléctrico, empero, no está en manos de los sorateños que no se cansan en pedirlo, sino de entidades como el INER. Las estadísticas sobre turismo correspondientes a años pasados nos dicen que los turistas extranjeros permanecen en Bolivia un promedio de 2.5 días, tiempo insignificante con el que detinan en otros países.

Si esa situación no ha variado, ¿por qué no estimular el deseo de algunos turistas de visitar regiones como Sorata?

El Instituto Boliviano de Turismo, una de cuyas misiones específicas es la de lograr la venida de más turistas y la permanencia de éstos por mayor tiempo en Bolivia, haría bien en dirigirse a las autoridades o entidades correspondientes en busca de una pronta solución del problema de luz confrontado por Sorata desde hace 14 años.

Sorata, promocionada adecuadamente, podría salir de su abandono y convertirse en otro sitio turístico del departamento.



SORATA.- Una población que por su clima, principalmente, ofrece buenas condiciones para excursiones de fin de semana, está abandonada. Sus pobladores piden la dotación de los servicios indispensables.

Gestiones para asfaltar camino La Paz - Desaguadero

El Ministro de Transportes, Comercio y Aeronáutica Civil, Alfredo Franco, en un desayuno-trabajo ofrecido a la prensa, reveló que ese Ministerio había gestiones ante el BID para la pavimentación de la carretera La Paz-Desaguadero. Si es importante ese camino debido a su enorme importancia para este departamento, trata de una ruta de conexión internacional mucho más desde el punto de vista, pues, es uno de los más transitados por autos atraídos por la fama de las ruinas de Tiahuanaco.

Repetidas veces fue reclamado el mejoramiento y no pocas veces se sugirió, hasta que ahora, por fin, el gobierno preste atención a esos pedidos. Por otra parte, recordemos que el turismo en este departamento depende de otras cosas, del mejoramiento de su infraestructura caminera. Asfaltar el camino Desaguadero, equivalente a asfaltar la ruta turística hacia las ruinas de Tiahuanaco, que posibilitará un mayor tránsito turístico, en un tiempo menor del que se emplea actualmente.



POTOSÍ.- El techo del templo San Lorenzo de Potosí, cuya bellísima portada muestra la foto, está por desmoronarse, según una denuncia del Colegio de Arquitectos de Cochabamba. Su reparación es absolutamente necesaria. Es de esperar que la Corporación de Desarrollo de Potosí se haga eco del pedido de los arquitectos.

Más pedidos de restauración de monumentos coloniales potosinos

Innumerables veces se ha pedido en Potosí y fuera de ella que se conserven los monumentos históricos no solo restaurados sino adecuadamente conservados. Esos pedidos no parecen que hayan encontrado eco en quienes tienen la obligación de cuidar del patrimonio histórico de los templos, iglesias y otras reliquias coloniales, pues, se los repitiendo una y otra vez, ellos se suman, por parte, el del Congreso Boliviano de Hoteleros que realizó hace poco en Cochabamba, resolución de texto es este: "Considerando que la ciudad de Potosí, tradicionalmente, es una ciudad colonial e histórica, y que en sus monumentos históricos, especialmente en los de arquitectura barroca, se encuentran los restos de la civilización colonial, y que estos monumentos representan un riesgo de derrumbarse por falta de las atenciones urgentes, pese a las gestiones continuas de la

visitado por expertos y técnicos que recomiendan su conservación. Que dentro de los proyectos del futuro de Potosí está básicamente reconocido el desarrollo del turismo y siendo éste su principal atractivo. El Sexto Congreso Boliviano de Hoteleros y R.A. Resuelve solicitar al Supremo Gobierno ordene la iniciación de los trabajos de restauración y mantenimiento de los monumentos coloniales de la ciudad de Potosí, porque constituyen un inapreciable tesoro nacional".

ARQUITECTOS DE COCHABAMBA
Por otro lado el Colegio de Arquitectos de Cochabamba ha hecho también escuchar su pedido de que el techo del templo San Lorenzo de Potosí sea reparado cuanto antes si no se quiere lamentar su desmoronamiento en la próxima época de lluvias.

ASOCIACION DE GENIEROS INDUSTRIALES DE BOLIVIA
ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Se cita a todos los ingenieros industriales, eléctricos, mecánicos, químicos, metalúrgicos, petroleros y otros afines a la ingeniería industrial a la asamblea extraordinaria para elegir al directorio y organizar el primer congreso de ingeniería industrial. La asamblea se efectuará el día viernes 15 de octubre a las 18 en el local del Consejo Nacional de Ingeniería (8° piso del Edif. Hermann)

Informaciones: Tel. 325142 Ing. David. Tejeda A.

CONVOCATORIA A LA ASAMBLEA GENERAL DE LA FEDERACION NACIONAL DE FENACOB

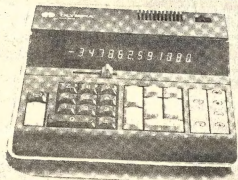
- De conformidad con lo dispuesto por los estatutos de la Federación Nacional de Cooperativas Agropecuarias de Bolivia "FENACOB", se convoca a la IV Asamblea General de socios, que se llevará a cabo los días 20 y 21 de octubre de 1978, a partir de las 8.30 a.m. en el local de la casa de Ejercicios de las Misioneras Cruzadas Av. Arce N° 428 (teléfono 3-22339) sujetándose al siguiente orden del día:
1. Lectura del acta de la Asamblea Anterior
 2. Informe del Presidente del Consejo de Administración
 3. Informe de Tesorería
 4. Informe del Consejo de Vigilancia
 5. Análisis de la situación actual del movimiento Cooperativo Agropecuario Nacional
 6. Aprobación del plan de acción 1978-1979
 7. Elección parcial del directorio y posesión de los cargos.

NOTA. De no existir quorum reglamentario la Asamblea se realizará en las mismas fechas a partir de las 18 y 30 p.m., con el número de asistentes.

La Paz, septiembre de 1978

Olympia International

Un nombre Respetado en el mundo de las Oficinas



CD-402
* Con Pantalla
1 Memoria
12 Dígitos



CD-202
Con Pantalla
12 Dígitos
a pilas y corriente



CD-102
* A pilas y corriente



LCD-97

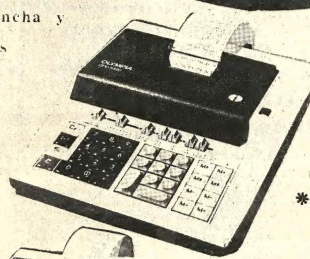
* De bolsillo con funciones técnicas y cristal líquido

Tecnología Electrónica ALTAMENTE AVANZADA para todos los usos



CPD-5420

* Con Huincha y Pantalla
2 Memorias
14 Dígitos



CPD-5211

* Con Huincha y pantalla
1 Memoria
12 Dígitos



CPD-5210

* 1 Memoria
12 Dígitos

Olympia

Distribuidores para Bolivia:

Casa BERNARDO S.A.

Av. Camacho Esq. Colón y Agentes en toda la República

MARTES

CINE R

CHARLES BRONSON

HARAN CUALQUIER
COSA PARA
DETERENAR...
...La operacion que puede activar
51 bombas

OPERACION TELEFONO

Nombre clave de la policia mas sensacional del año

SANTA CRUZ Tel. 24503

BAMBA Matinal KONG Matinee Tania y Noche DE PELEA

Penaviso LEE RE DONALD BLEAS

TODO PUBLICO TYNE DAILY - ALAN PADEL Director

**Una Super
(Sobrenatural)
comedia familiar...**



WALT DISNEY
Producción



**CHARLIE
Y EL
ÁNGEL**



TECHNICOLOR



con MacMURRAY

MORAN RUSSELL

Presenta la gran comedia de aventuras y acción

con LEACHMAN

Presenta la gran comedia de aventuras y acción





WALT DISNEY
Presenta

**Un mensajero del
visita la tierra
y arma los más
chistosos y sensacionales**



Próximo Entretenido Estreno

CINE 16 DE JULIO

Otra vez toda la espectacularidad
y el encanto de la mágica leyenda...

Todo el esplendor y
la belleza que sólo
WALT DISNEY
pudo darnos!!

WALT DISNEY
“La Bella
Durmiente”

TECHNIRAMA
TECHNICOLOR

Apta Para Todo Público

Próximo Inolvidable Estr
Cine Univers

En **SENSURROUND**

Las acciones, sonidos y sensaciones reales del combate
Tan reales que usted puede sentirlos.

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTS

**LA BATALLA DE
MIDWAY**

A WALTER MIRISCH PRODUCTION

GUEST STARS
JAMES COBURN • GLENN FORD • CHARLTON HESTON • HENRY FONDA
ROBERT WAGNER • HAL HOLBROOK • TOSHIRO MIFUNE • ROBERT MITCHUM • CLIFF ROBERTSON

CASTING BY
ROBERT WAGNER • ED NELSON • JAMES SHIELA • CHRISTINA KOKUBO and EDWARD ALBERT

WRITTEN BY
DONALD S. SANFORD • JOHN WILLIAMS • JACK SMIGHT • WALTER MIRISCH

A UNIVERSAL PICTURE TECHNICOLOR® PANAVISION®

PREPARESE... YA LLEGA!!

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo: Humor inteligente

Escribe Luis Espinal

Los encargados de turno de una base de cohetes de la fuerza aérea norteamericana lanzan sin pestañear y como cosa rutinaria, su colección de cohetes con cabeza alcohólica. Después de esta III Guerra Mundial, los supervivientes de esta base saldrán a explorar el país destruido. De costa a costa, todo es desierto y el cielo está lleno de luces y coloraciones raras. Desde Las Vegas hasta Detroit, a lo largo de esta "avenida de la destrucción" van encontrando un museo de destrucción y a unos pocos supervivientes. El dinero ya nada vale, porque está destruida aquella sociedad.

A pesar de una suficiente calidad técnica en los trucos, a veces, se nota la oscilación de los cielos o el avanzar compacto de los insectos.

Jack Smight no pasa de ser un embotellador de cine que me

prende cualquier librito, preferentemente de acción: EL

BLANCO MOVIL, LA PUGA DE

LOS GENERALIS, EL TER-

CE-DA, NO SE TRATA ASI A

UNA DAMA, UN AVEN-

TURERO EN MONTECARLO.

SU PROPIO VERDUGO, CONDENADOS A VIVIR (THE CUTTHROATS) es un western a la italiana, filmado en los Pirineos españoles, y dirigido por Joaquín L. Romero Marchent, el mismo director de los Pirineos españoles, PARA LASITIER.

Unos oficiales del ejército trasladan oro en una carreta de presos; se desentran su carraje, y siguen a pie por el monte. Hay un trato brutal entre

ambos grupos; solamente la hija del capitán es una especie de puente entre ellos; pero que, al final, también se rompe. Aún la chica con su carño los embroma.

CONDENADOS A VIVIR es un filme negro y brutal, con grandes chorros de sangre. En un paisaje de nieve y rocas, la presencia de unos personajes subyugados se hace menos insustancial.

El género western da el texto para presentar un mu-

hostil e histórico. La distorsión en una fecha le distorsiona un poco, un tono resultaría claramente verosímil e increíble, si ubicase en la época actual.

Este filme no hay

confundirlo con el

homónimo: CONDENADOS

VIVIR (obediencia al singu-

del director Basil Dearden.

la estrella, que le recuerda a

Charles Chaplin es sobrio y evita el melodrama; agilmente convierte el papel en una pelota, y la patea con un gesto de tranquilidad recuperada. Los

polares, como Carlitos, no se pueden permitir el lujo del melodrama.

Los gags y chistes visuales de Chaplin se basan siempre en una relación de contraste entre

riqueza y pobreza, alegría y melancolía, éxito y fracaso, fuerza y debilidad, realidad y

aparición. Bastaría recordar la escena en la jaula del león; desde

entonces cuando está solo, y aparece valiente ante la chica,

hasta que se descubre su truco y huye cuando ruga el león. Otro

caso genial es cuando se come el pan del niño al que distrae con

sus muletas.

Es magnífica la interpretación mimica de Chaplin; muy evidente, pero no

de exagerada, expresionista y reticente. Los malos cineastas se

deleitan y exageran para exhibir una paja de oro que han

encontrado; pero Chaplin se tan

decente que no tiene necesidad de

exagerar ante cada

halago.

A pesar de ser mudo el

filme, Chaplin se las ingenia para dar, minuciosamente, la

esencia de los mismos diálogos; es la mímica se convierte en un

sistema simbólico, esquemático y rico.

SALARIO DEL MIEDO (WAGES OF FEAR) vuelve a

llevar al cine la novela de Georges Arnaud, ya filmada por

Clouzot en 1953.

En un país cen-

troamericano, cuatro prósperos

camiones transportan dos

camiones con nitroglicerina. El

tiempo se ambienta con un

miserabilismo antropológico, que tiene más de la visión de un

de una mirada participante; se

deleita en los poderes; el

dictador militar que propala

alguna de desmoronarse, y la

compañía petrolera extranjera.

Como todos los protagonistas

son también extranjeros, el país

que sólo es un ambiente de

fondo, no es el protagonista de

historia sino sólo un mundo de

inferno. La presencia de los

guerrilleros locales e inmortales

acaba de dar la "pueta al día"

a la norteamericana.

En breves vueltas atrás se

presenta a cada uno de los

personajes: asesino, ladrón,

sionista, banquero estador...

El paisaje tropical viene

interrumpido por una secuencia

de paisaje lunar y desértico, que

narrativamente se sale del

contexto del filme, al menos por

falla de transición.

La semana no cuenta con ningún estreno brillante: pero en cambio tiene la reposición de EL CIRCO de Charles Chaplin en la Cinemateca, y el "remake" de EL SALARIO DEL MIEDO.

TODOLLO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO PERO TEMIA PREGUNTAR DE WOODY ALLEN es una comedia sexy, llena de humor y crítica. EL CIRCO de Charles Chaplin nos permite repasar este im-

portante filme del mejor cómico cinematográfico, con su carga de inteligencia y ternura. SALARIO DEL MIEDO de William Friedkin, vuelve a llevar a la pantalla la novela de Georges Arnaud, ya filmada por Clouzot en 1953. SENDERO

INFERNAL de Jack Smight nos lleva, una vez más, a un mundo postapocalíptico, desolado y convertido en desierto. Y finalmente, CONDENADOS A VIVIR de Romero Marchent, es un western a la italiana, con mucha sangre.

Después de unos símbolos iniciales en que pululan unos alacranes, el filme se da diferenciendo claramente de la versión de Clouzot. Ahora es solamente una película de suspenso, y ha perdido toda la carga filosófica que le había da-

do el francés. Para Clouzot, se trataba del drama del coraje y el fracaso; su heroísmo es inútil, en cambio, Friedkin nos lleva a un sedante final-feliz, con cheque y pasaporte. Esta

descompresión final le quita al filme su antigua virulencia.

Friedkin ha puesto al día el tema, dándole ambientaciones sociales más modernas; pero al limitarse al suspenso, ha tenido que exagerar ciertos momentos,

como el paso por la pasarela colgante o los viejitos camiones. Friedkin ha aprendido las magníficas técnicas del suspenso de Clouzot, hechas a base de un montaje repetitivo, pero, se le ha escapado su visión del mundo.

De William Friedkin hemos de recordar su filme CONTACTO EN FRANCIA, y podemos olvidar EL EXORCISTA.

SENDERO INFERNAL (DAMNATION ALLEY) de Jack Smight es una película fría, ya que hay actores pero no

personajes; se trata de un tema para provocar angustia, pero Smight no logra crearla, sino que se queda al nivel de un relato aséptico.

Fabuloso Programa Doble

Una Visión Electrificante sobre el Vicio y el Tráfico de Drogas!!

UN NOVELA: **DESEMPLEO Y DROGA** **DESEMPLEO Y DROGA**

LIBERTAD LANAQUE

MERCEDES CARRERAS

DOCTOR JUSTICIA CONTRA LA MAFIA

ESTRENO EXCLUSIVO APTA PARA TODO PUBLICO

HOY GRAN CINE MEXICO

OTRO EXITO MAS DE DISTRIBUIDORA LA PAZ

Atención SANTA CRUZ

Lo puños... arma mortífera de un moderno cazador

PUÑOS ASESINOS

STARRING ROBERT VIHARO • SHERRY JACKSON • MICHAEL HEIT GLORIA HENDRY • JOHN DANIELS

PRODUCED, DIRECTED AND WRITTEN BY DON EDMONDS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DEAN CUNDEY

PROXIMO ESTRENO CINE SANTA CRUZ

EL PUEBLO ERA DE LOS BLANCOS. LA LEY LA IMPONIAN LOS NEGROS.

FRED WILLIAMSON

"EL SHERIFF NEGRO"

El Hombre Relámpago

PAR DEMON

PAR LEYEND

PER TOD

HOMB

Martes Estreno de Alta Acción CINE MONUMENTAL AL ROBO

Después del amor ¿Quién puede saber cual será la hora fatídica?

Rita Tushingham "Terror hora cero"

Shane Briant Tom Bell

Proximo Estreno

CINE 6 DE AGOSTO

¡La mujer y el amor, enfocados con cruda audacia y realismo!

SONJA LINDORF HEIDRUN KUSSIN

Dircción: Alexis Neve.

La mujer, un ser desconocido

3 SEMANA CINE BOLIVAR

Cuando de vicio se trata... BIG MAMA se las sabe todas!!

Angie Dickinson estrella de la serie LA MUJER POLICIA

LAS TEMERARIAS [BIG BAD MAMA]

ANGIE DICKINSON WILLIAM SHATNER TOM DEWITT

SHANE BRYANT ROBERT LEE

PROXIMO ESTRENO CINE PALAIS

ADELGACE

5 KILOS EN 10 DIAS

y sepa como mantenerse esbelta permanentemente

Lourdes

de Lourdes Ursic

dieta de BARBARA COSBORN

Estudios especiales en NYCA WASHINGTON D.C.

EJERCICIOS CREATIVOS • GIMNASIA MODELADORA

ASESORAMIENTO MEDICO • DIETA BALANCEADA

Proximo curso del 18 al 28 de Julio

Con los nuevos ejercicios AEROBIC

LOCAL: AVENIDA 6 DE AGOSTO

¡Angustia! ¡Terror! ¡Desesperación!

a aventura más escalofriante que pueda vivir una joven acosada por sádicos y despiadados criminales.

CONDENADOS A VIVIR (CONDEMNED TO LIVE)

Tanda y Noche

Exclusivamente para adultos mayores de 18 años

JOHN HESTON • CLAUDE RIGGS

MARINA SLAY • CLAUDE RIGGS

ANDRES SANCHEZ • HUGO STOUT

AL COSTER • CARLOS BART • DUFFY

TRIANGULO DE BOMBO DE LAS BRUMIDAS

Solo en MARTINEE

Cientos de aviones y barcos han desaparecido ¿Cual es la causa? ¿Fuerzas sobrenaturales? ¿O monstruos de las profundidades del mar?

HOY Cine PARIS

Central Mayor de 14 años

CONDENADOS A VIVIR

(CONDEMNED TO LIVE)

Tanda y Noche

Exclusivamente para adultos mayores de 18 años

JOHN HESTON • CLAUDE RIGGS

MARINA SLAY • CLAUDE RIGGS

ANDRES SANCHEZ • HUGO STOUT

AL COSTER • CARLOS BART • DUFFY

TRIANGULO DE BOMBO DE LAS BRUMIDAS

Solo en MARTINEE

Cientos de aviones y barcos han desaparecido ¿Cual es la causa? ¿Fuerzas sobrenaturales? ¿O monstruos de las profundidades del mar?

HOY Cine PARIS

Central Mayor de 14 años

Estadística: Una herramienta para el desarrollo

Pocos son los países que hoy día no recurran a la estadística, como medio para evaluar la información disponible, muchas veces dispersa y poco precisa. Según los especialistas en la materia, la estadística ha llegado a convertirse en el instrumento indispensable para el investigador que desea obtener datos precisos.

Alguna vez Lord Kelvin afirmó que cuando no puede medirse o expresarse en números aquello de que se habla, el conocimiento que se posee es pobre y defectuoso. "Puede ser un principio de conocimiento, pero difícilmente podría afirmarse que ha alcanzado la categoría científica, cualquiera sea la materia de que se trata. Tal la importancia de la estadística como método científico."

La Organización de los Estados Americanos (OEA) tampoco ha estado ajena a esta ocupación expresada por sus miembros. En efecto, con la creación del Instituto Interamericano de Estadística, en 1940, esta actividad adquirió un lugar dentro del sistemaamericano, reforzándose a los años más tarde cuando el IIEA emprendió una activa labor en la promoción de las estadísticas, el perfeccionamiento del Sistema Estadístico Nacional, de manera tal que las

vigente, la adopción de medidas destinadas a mejorar la comparabilidad y disponibilidad de las estadísticas económicas y sociales y la capacitación de técnicos de los organismos nacionales del sector.

Esta amplia gama de actividades fue canalizada a través de diversos programas que actualmente cumplen una activa y dinámica misión en beneficio de las entidades nacionales especializadas. Es el caso del Programa de Mejoramiento de Sistemas Estadísticos Nacionales, el Programa de Censos de las Américas llevado a cabo en 1960, 1966, 1970 y estando en preparación el correspondiente a 1980, y el Centro Interamericano de Enseñanza de Estadística (CIENES), que desarrolla una intensa actividad docente, tanto en su sede de Santiago de Chile como fuera de ella, a través de cursos, seminarios y mesas redondas.

Como resultado de una serie de esfuerzos encaminados a hacer de la estadística un instrumento efectivo de apoyo a los esfuerzos nacionales de desarrollo, en el año 1974 se creó en el Perú el Instituto Nacional de Estadística (INE), en reemplazo de la Oficina Nacional de Estadística y Censos (ONCE). Un año después, se hizo realidad mediante un Decreto Ley el establecimiento del Sistema Estadístico Nacional, de manera tal que las

(Servicio especial de la OEA)

actividades estadísticas oficiales se desarrollen en el futuro en forma integrada, coordinada, racionalizada y bajo una normatividad común.

El objetivo era preciso: asegurar la producción y difusión de estadísticas confiables y oportunas, lograr la integración y racionalización de las actividades estadísticas oficiales y promover el interés de la población por las actividades estadísticas, a fin de lograr su participación y colaboración.

La Organización de los Estados Americanos (OEA), en mérito a la solicitud planteada en el Programa Nacional de Cooperación Técnica (PNCT) viene ejecutando desde mediados de 1977 el Proyecto denominado "Programa para la Implementación del Sistema Estadístico Nacional", que incluye también la realización de cursos nacionales en técnicas estadísticas y en estadísticas económicas y sociales.

El proyecto tiene como objetivo central poner en operación el Sistema Estadístico Nacional (SEN), mediante la organización de una unidad central de las oficinas estadísticas sectoriales y regionales y de capacitación de personal a todos los niveles.

En tal sentido, la asesoría se ha orientado fundamentalmente a conocer en detalle los aspectos de organización y funcionamiento de los distintos

sectores, subsectores y oficinas productoras de estadísticas, que a su vez hagan posible coordinar las labores con el Instituto Nacional de Estadística, en su condición de institución central del Sistema.

El propósito enunciado, según expresión del especialista colombiano a cargo del Proyecto, señor Jorge Celis Sarmiento, hará posible consolidar y manejar el Sistema Estadístico Nacional con un mayor conocimiento de causa. Asimismo, facilitará las tareas de adiestramiento del personal en procura de la especialización, en áreas o sectores específicos.

De su inicio en el mencionado Proyecto, el especialista de la OEA ha realizado reconocimientos y análisis de los autores estadísticos de diversas entidades públicas pensando para ello según las prioridades determinadas por las propias autoridades del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Igualmente realizaron algunas labores de asesoramiento en medios públicos y otras entidades oficiales, así como en áreas propias de colaboración y apoyo al INE en adecuación del Plan Estadístico 1977-1978, como participante de la implementación del Sistema Estadístico Nacional.

Como acto del trabajo realizado en el marco del Proyecto como por las experiencias similares recogidas

en esos países, el técnico de la OEA considera que dentro de las actuales dificultades presupuestales es conveniente poner oficinas sectoriales en aquellos organismos donde existan posibilidades de inmediata coordinación con instituciones públicas descentralizadas y demás integrantes.

Al dar una serie de recomendaciones contenidas en un documento de trabajo el especialista señala la necesidad de incrementar el conocimiento específico y directo de órganos del Sistema a nivel central, así como las de instituciones públicas descentralizadas, gobiernos locales y empresas estatales, a fin de contar con mejores elementos de juicio para el adecuado funcionamiento del Sistema Estadístico Nacional.

"Es necesario programar, afirma Celis Sarmiento, cursos nacionales de capacitación para personal del SEN en sus diferentes niveles aprovechando también las oportunidades de cursos en el exterior". Asimismo recomienda complementar la dotación de recursos humanos y físicos que permitan intensificar cada día más la capacidad técnica y operativa del Sistema.

La estadística, como toda disciplina de investigación exige un auténtico interés y una enorme dosis de voluntad para la obtención de un producto final de cuya correcta elaboración dependen las tomas de decisión como obligado punto de partida de cualquier empresa científica.

yo soy Gloria

(búscame)

"una calidad con nombre de mujer"

ALFOMBRAS Y CUBRECAMAS

Gloria
Av. 16 de Julio 1800
Edificio Cosmos



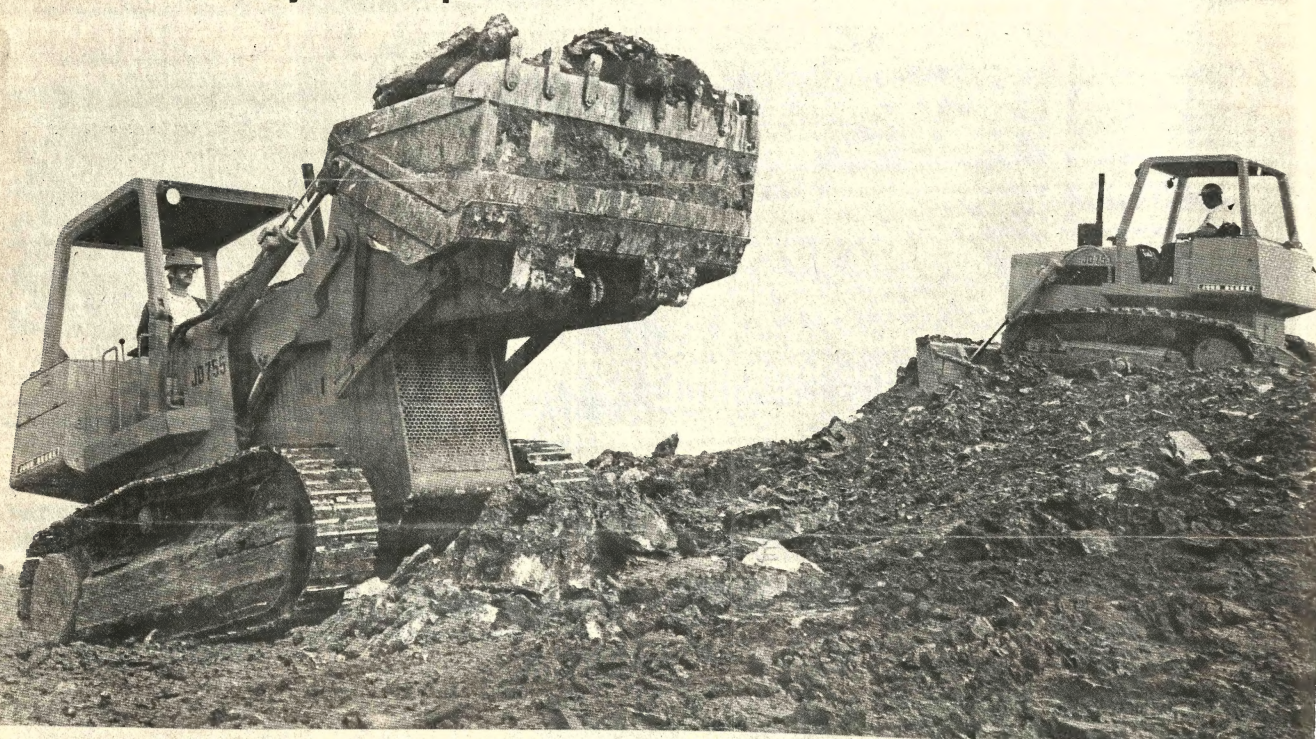
CASA EN VENTA EN PLENO CENTRO

Se ofrece de ocasión una casa situada en la calle Socabaya, Avda. Santa Cruz. Referencias: Yanacocha 301 4.º piso Oficina N.º 8. Hrs. 10 a 12 y 16 a 18 p.m.

TRACTORES DE ORUGAS JD750 JD755 JD850 JD855

Con marcas hidrostáticas

Máquinas del futuro hoy a su disposición



El Bulldozer JD750, JD850 y las cargadoras JD755, JD855 se distinguen por su mando hidrostático — la última palabra en tractores de orugas. Las características que los destacan sobre los tractores de orugas convencionales son:

- 1.— CÍEN POR CIENTO DE LA POTENCIA DEL MOTOR SE UTILIZA COMO FUERZA IMPULSORA cuando el sistema hidráulico no está en uso.
- 2.— NO HAY NI EMBRAGES NI FRENSOS DE DIRECCIÓN. La dirección y el frenado se hacen hidrostáticamente.
- 3.— UN SISTEMA SENSOR UNICO regula automáticamente la velocidad de la máquina a medida que las cargas cambian.
- 4.— LOS CARRILES CONTRARROTABLES. Permiten que la máquina pueda girar sobre sí misma dentro de su propia longitud.

5.— LA POTENCIA DIRIGIDA A AMBOS CARRILES le permite girar bajo carga a plena potencia. Consulte con su distribuidor John Deere

CIBO

hoy mismo. Entérese de lo que el JD750, JD850, y las JD755, JD855 pueden hacer por usted. Son las máquinas del futuro a su disposición hoy.



JOHN DEERE en la onda

CIBO

CIA. COMERCIAL INDUSTRIAL BOLIVIANA S.A.
La Paz: Plaza San Francisco 202 - Tels. 3-50900 - 3-20203 - Casilla 954
Santa Cruz: 24 de Septiembre 241 - Tels. 23176 - 23172 - Casilla 670
Tarija: Bolívar 680 - Tel. 2083 - Casilla 105
Sucre: San Alberto No.1 - Tel. 1339 - Casilla 20

agentes autorizados "CIBO"
Imbolsur Ltda.